

رأى ثلاثه ارام

وقد ألفت خمسة مجلدات في الحقبة الحرة حياة هذا
الرجل: الديوان، التاريخ، التفسير، والتجارب، والديوان
مستوفى في السجلات العلمية وإمجادته في قضايا
وبشأن بعضها أصدر نكرات الترخيص، وذلك في
السنين الأولى وعلى مستوى العربي على السواء
... وفي الحقبة وبنيان المجلس توفقت قضايا
الهيئة الجديدة وبشأن التنمية المحلية والتشغيل
وذلك وفق أنظمة المجلس في سوريا من الحركة
التنمية المحلية وقضية تنمية الاستثمار البيئي
جميع هذه القضايا والمشاريع انتهت في داخل قاعة
المجلس الأولى، وأما ما يقسمها بين وفلاحين وأندون أول
بنة... كما قال الدكتور الترسوني في السن الثاني
لقد أمان أعضاء المجلس - في مركز القاعة الجامعية
لقد تقوى العمل المملعة وإيجادته الشعبية
... من نتائج القابات الشعبية للثقة في أعضاء
والاستماع والتشريع لروح الجاهل ونفخها وألباسها
بشمال الذين العرب يشجعوا وسراحة وفروغهم
ولقد بل ذلك على تسرع الوجه السوري في بلانا
ورافعه إلى مستوى القاعات وفيها الروح العربي
... ما جرى في سوريا اليوم من أدات نتيجة لتحرار
حكما وتنامهم، فغير الباطل والأكاذيب التي سبوتها
تسليم العربي، كما خدبا خيرا بلقون من
وكب الذين السوي الزاح، وذلك فإن هذه الأحداث
من على التخليق والتمثيل أي مثلي جاني الشعب
المرى في سمران إلى هذه الجاهل نكرت داء الإدراخودة
... بينا وبين جاني الشعب العربي السوي
... ولكن هذه جاني الشعب العربي في الجنوب العربي
الأحد وفي الخليج العربي نكرت إيماننا الشعبية فيجلس
الأكثر ما احتج جاني حسين نكرت بل بكرة الخرافة
ضد الديمقراطية، في نصية الاستثمار في الطاقة
... قضية كلفة زبغية على كسب كبير للثورة البريئة
الشعبية وللناس العربي الجديد

محدث الناس
يقدمه
على محمد بن جمال

قصة الكأس بين جامعة أمسيوط وعين شمس
استحدثت أمسي التي قصة ذلك الشجر بالمصادفة وأنا
أناست إليها وإلى تعليمها ..
وسمعتني تلك القصة المجلبة بين الشباب
في الكناز وحالاته بسبب على التصاراة بينة ..
لعل لي كل عام تفتح أبوابها أسبوعا تسديها .. وبين
الأسباعات التي تفرق خلالها الأسبوع مسافة المسافة
الجامعة .. ولتلك المسافة تحدد موعدا مينا تكل به
الجامعة بأن تصرح من مجلات .. وإذا تمت هذا التفرغ
نحلى من المسافة ..
وبعد أن تلتفتت وتفرغ عنها جزئيا جامعة
بالكأس الخمسة لاحتاحات المسافة تارة تارة جامعة
جامعة بين شمس إلى المصالح التي كانت تفتح بينت أن
جامعة أمسيوط مظهر المخرقة من المودد التي
حدثت الأثمة .. وتارة عليه فكان أريد أن تسعد نوايا من
المسافة ..
وبين هذا القصة ..
لم يسلّم شهاب جامعة بين شمس بضياع الكأس منهم
بل أذاها ويملكون كلياتهم فيه أعطالها من أن جامعة
أمسيوط مسافة أمسيوط بعد موعدها ..
ولجست أتمت لي مصلحي الصني تارة تارة جامعة
من شمس من استغلال المودة الطبيعية التي محترى
المجلة التي يتوالت بالثقل والاستعداد المحللات التي لنهم
من نظر جامعة أمسيوط في تلك المسافة ..
وتجرح جرحه مجلة بين شمس في الحصول على كل ما
يذكر وجوب استبعاد جامعة أمسيوط من مغل
المسافة طريقا لإيجاد الأثمة ..
وألم الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالي
والسيد السيد خيرى وزير الشباب تفرق كليل بالقصة
بهمه جميع الاستعدادات التي تبنت كلام مجلة جامعة
عين شمس ..
وأنا تارة أريد أن ادخل في هذا الأمر بل ترك الفصل
في السبيلين ولكن كل ما يهني أن أسبق ادخل
تحت الكأس .. شهاب جامعة بين شمس .. الذي على
على إلى المصحة .. والعرض على الشجر .. والتكليف في
سبيل التفرغ ..

حقن النسيج الجامى للحقة البشرية
الباقية للفسد. المالى جعفر باصرة
والفسر او الجعد القردى
ينكس البلى اى اشمال
محزوات خالية من قتلة النطق
فى خلال شهر الفضة مثلا
ينتهى الما بقتل من سب والقتل
الفسر المخل فى حياض الحرة
فى ارباع ١٤٢ فى المحدة المرحلة
الاولى من باجزوا ارمال المرحلة
الفسرة فومل بفسرة اى ارباع
١٤٢. واصبح من الكون ان جميع
المرحلة الاولى واعداد التزييت
المقدمة لفسر الحول كسر التلى
١٤٢ مايو ١٩٦٦ ستم نهالبا قبل يومها
١٤٢ مايو
ميتون كليلي اى ١٤٢ مايو
ميتون اعل اللى اللى

أوتوه القوي المنجزة مع بشرة
وأودت الخيرة وسجها في تنظيم
للمسلل لإعترقا شيئا ذا بل مل يتوفر
المسلل مناخ إجماعي على تروء خلاه
قائمة التال التي تتسلسل على كل ال
وتتفق القليلية بين المليلين يوسا
يتصورون مع القيد البيورقرايوسيا
يفرض الأواب الأبارية من الكتب، المايا
المفولة من واقع الملاء، ووضو في
سجها داخل أعظم كلفاء وسجها
الواقعة والمعلم ومن الإكل والكل
المتحدة والقدرة على تطويع كل ستميل
وسيجها على الملاء ملاء لاه دون
سجها أو تطويع.

وهكذا أصبحت رقعة الصراع مع
المليلين والذين لتصل البيورقرايوسيا
وعظم الملاء لإضاح، داخل عصفق
البرمكة الملاء البيورقرايوسيا، وبدا
بنفسه... فرك القاطرة وتروء لاهيا
مع المليلين تحت إدارة سواوا... وترك
يكبه في مبنى القارة فوق بوابة
للغربيين من أنوا لاهيس الس
وسلطته... الواع... على المليل...
الداخل القاتق ولوى مع القليل وقائمة
التحويل ولوى بمعد قيادة الكراكة مع
سجها ورلى السمسقة... في احتك
يوسج يباتر وسنسر مع هراقة السد
لك السلبلة لك مباح... وظلل على
المصالية مشرة يبارع بمد الملاء و
المليل... يتحول إلى... يمكن يرى
الملاء... الملاء... الملاء...

وقررت المثلث فلور وسميل بيديه المتضيقين
تراجعت القيادة العليا في اقامتها للجنود
المبلى خلال الفترة التي انقضت
على السخور والربل ونفسه التفتل -
وقد كان ذلك اذ سار ناسه وحيلته
كواحد من اهلها في القريتين والبطون
التي يطلب من اياها ما لا يقبله نفسه ،
انصرفت بسود البيروقراطية القنصلية
الكعبة بين السور والامبل ، وانهارت
مجهلاني سود البيروقراطية الصغرى
بين الموظفين والجمهور الجوع
يكتفيم الى الموت وهجرنا انجرنا
تساقط بعسل ، ولم تعد الاوراليسية
المعية او الزواجر الدورية الخروسة من
فوق الى تنهيتها لاولولوا صر للتوحيات
الى المتكلمة والتي تنطق تسكع بلا جدوى
بين الخفاف في اسوان الى المكاب في
الوزارة بالقاهرة ، هي وسيلة وبعيد
والسلطة والنفوذ ، وانبأ سر الفقام
الشرك والفتاح على الجوع
على ذات التفتل ولحزام الزادة او
الزاد التسليحي ايا كان مسدده ..
اسر كل هذا السلطه المقيتية الى الخلع
الامبر لل لسلطة وتوجبه وتنتاج في
لقد علمي .

لقد فربس السلطه القبطانية على
الحياة في بلد وعلى اسلوب المسلب
الجهامي

ولعل من اهم النتائج التي حققتها
منجذ العلم على ذلك التفتل الكبير
الذي لم يفتح له قلوب جنتنا الجبرية
من الآن من خلال القنصلية الجبرية
باللجى والبلد العتيق - ولعل
بالنسبة للاحق او شروه العتيق - ولعل
اتسى ما حيت ذلك الحوار الراج الذي
سمته بين منجس حيث التفتل
من المنجس منجس منجس المنجس

مقاله
الشيخ الشاذلي
 بهار الجديد الذي انشأه لتخزين ومرفق
 اه السيد العالي .. الخريف وحول جاهد
 يقع الاول بان يقبل الشيخ كينيت
 به بالكتب التي لحقة الطليعات
 يونس الشاب يرى في رطله الجوارس
 من المكى نوما في ثلثي والعزل من
 الجارة الحية للعلء به مبركة الممن
 يقع على الاثت الجديدة جنباً الى جنب
 من المعلن
 والواقع ان مهندسينا الشبان الذين

[illegible]

وهكذا انتظمت المملكات الاجتماعية في
الفتن بين السد على أسس التعاون
(المروءة) دون استغلال لرجل أو جوار
الإنكار الجارح جوار من التفاني السوي
المتج بين العاقلين وتخدم خدائهم
على خطى السليم وتعلم الترتيب
المتقابلة للنتاج تبعاً على ليميل إلى
على حد بل النفس والاستعداد ..
انقسم إلى الملة التي استشهد
فقال المراءع بع الجبل والنيل والبر
ففي اليوم نفس كل انسان تحت شمس
سواون ... جوار خلافة للشهد
الخلاص من الجلازة ... جوار الى دنيا الدنيا
في عام ١٦٦٢ مع زوجته ... حليمة
روايتها ثم لعنت في امه بعد ان طهر
فيها البستر (حسن) لثقت لثا
تسبب اليأس على تم جيل سعدة وسرو
يسافر الى ارض مارب اول من الس
السياسة ... ام بر لحد في
وجه حسن شقيق " عبده " لكن الجسد
من ذلك كذا فيرون كل شيء منه
لانه المخرقة ويؤمن بالو استعان
الى تزن ثلثة اربال ... وبقلا
بحياة الخلق بطلان ... على حد تم
عبده . وكان عبده يعمل مع " فر
الغنائين " التي اسرعت على في نقد
بالغنايات في بطن الجبل الى

تختلف من السحور الفصحى العالقة
بالمرآة لانه حيلة المعلنين الزاهلين
روامة . وطوال سنة لا يفتحت إلا
البخور والوازي وسلكه يموت بذات
النفث والارزاق ومن يفتقر من سفره
إلى سفره بالحيل المربوط إلى وسله
في خفة التذليل السحور من وجائب
الافتقار مريد الطريق الآن لئلا
يؤدى إحدى الحوادث إلى طابعه
مرد حول رتبة من الفنايين تضم
سيرة اخوين . وتسلطت السحور
الفصحى على رؤوسهم . استبدوا
جميعا فيها دماء من زيل له اعترفت
بقائه من كومة من السحور فخر
سعدى إلى الجنة واذا بسحور جديدة تفرق
وتستبدل السحور وقبلة يد جراح
النفث ولكه يرمى عبقلة جديدة في سحور

يصفى منها أرطاح وتجلى على بقية
 ويؤخذ على يخته جوارحه زورقاً
 وزورقاً ورواحاً يتلقى زورق الزورق
 النقية كسلي على سمل إلى قامة
 التي ويضع إلى زلته النكتيرين بحسب
 برامه إلى الحسب الفرى بحسب
 بولت بعض
 - حلو من النكية -
 بولت بولت افناله ومروءة إلى كسها
 القسب على يوزى ومروءة إلى كسها
 إلى زينة اسلمه - الدابة - على حده
 روية زينة سلوان - أرطاح على
 من العين من أجا حين غص فيعين
 ترية - أجا حين غص قبل
 في جسده فكتنا بالزلات تسلم بالزلات
 كما ومنه القسب السوفى
 في السمية شوية لم يتها به -
 والحق أن روم خضرة المل
 السد نان سبة الشفرة في الارواح
 ام روم من 1/4 إلى الالف - وهي سبة
 مخففة للغة للعلو إلى أشد هذه
 الشروعات في الجلى
 وليست تسلم حوادث المل
 وهدما إلى سلم حراقة السد والقريلوبه
 القليلة - أن هنك أرتابا أخرى عيدة
 تسلم أيضا - فالحق أن اجواء النجم
 النجم القليلة إلى بخلاته النجمانية
 النجمية الجيدة - وره النجمانية
 التي تمت إلى البقلة ومقتات النجمانية
 الارواح - قد طالت جيلوا إلى
 - قد طالت جيلوا إلى

أصوان . فرغم تضخم واتساع الجحش
في أسوان والسند والجيزة والجمهورية
المهلفة من القوى الاستعمارية والجمهورية
الراجة والشماع والحقبة . مع أنه ينبغي
أن لا وقوع حدث انقراض . والسند
صعد إلى أحد فصول رئيس الحياة الذي
منه منوات فغلبت الحياة هناك بين
السند العالي بقوله : « جعجعت الحياض
مخض ومخض » .

وبعد .. من ضمن العمل إلى التفتيش
اليوم على دنيا النيل الجديدة تصح بالنمو
على شروبة شيرة العجا . والجمهورية ..
قارعة على الحياة والتضخم إلى حد مجاز
تتوحد بروح الجموع والفتح في مختلف
الجماهير من العمل لنيل الديمقراطية
الحيوية وسنح الحياة السعيدة للناظر
جميعا دون تمييز ..

إن توغنا في بحثنا . وفي التناظر
والحياتية التي تمثل من خلال
من هنا تتنسى إلى سبلات من مساهمات
لنفس . بقية المشرقة جعجعت له .

ولقد لاحظت عددًا من النماذج على كاتبات
وأنا أغير الموضع لآخر في هذا
مشرقة سماء والنهار ناهل من صنع التناظر
عراقلة الساقين إلى بلطاج تصح سواها
عراقلة السند .. وسرور الهندس .

يقطر يقطر ..

يلسا الفرملة جليه ..

« وسلا » بين سلا من نعمة التناظر
المواري وتم 2 بوجه . باسم فرار
الاستنوت وأزهارين متوحيين بوجهين كذبة
في التناظر بين حيوية الجملة
.. ألا وسلا : بسلة ..

والتنسيق في نفس وأنا التناظر لثقة
نخلها بين (سلا) وبين السند
معلق الزجاجة ذات الشعر الذهب .

لیالی الی

سيد خيريه واحد من معالم التاريخ الموسيقي العربية ، ويقتصر من رواد المسرح الفئالي في سورية ، وجبر الزاوية في التزويرات التزويرات وتلحاح المسرح الفئالي العربي سيد د كة تقلة تحول حيلة وينزع الإخوة من باقيني من تنبني التزويرات المسرحين الإلهائي إلى عصر قبل سيد ويليد سيد دريش . ولد سيد دريش سنة ١٨٩٢ وبك وسخر فلم تحت للفني المسرحي العلم ، عبر دراسة محدودة في الابتدائي ، ومنعما حسين الخراف عرف الشيخ سيد د وكان حسين ماما ، بلبت الشيخ ، في سنة ١٩٠٨ ، في طرطرس وقد لعب العبة والقطاعات واليد وكان الخلفه يفتح مغناتل سيد بتقليها إلى طيله الفئالي في سوريا من أصول القران العربي ، فاستلم طقه ومغنا جروته والقطعة وتلحاح العبة والفن الغناء فاستلم عندها استعمل الموسيقى من أصل من غير من الخلفه سيد د كان العرب أبو له قبله ، حيث أنزله إلى العرب أو الكفة ، ومن أصول القران الكريم إلى سيد من أجياله الموسيقي التي كانت قد بدت بصر في الكابليات والمصالحات والتمسك في التسمية والتجارة والأزيعة ومغنا فكان الشيخ سيد دريش ك من أصول حروية العفة وأصله أنصافاته وأصول الكثر ما مني من أصول شامية .

وقال أن يستعمل الخلفه الموسيقي ، في طرطرس بالأسفندية حيث نشأ إلى بصر بوية بمغنا آخرها سيد استعمل الفئالي ، وأخطت سيد دريش في طرطرس

...مكة...

سيرة المعالي

ووجد السليبي في الشبلين والسليبي
 والبرابرة والصايدة يترجمهم إلى اللغة
 فكان سيد درويش أول ملحن -
 اصحاب السليبي بلخاند الجاسبي
 طرائف الشعب
 وحياته سيد درويش الفنية حين
 كان ابن حياه كلها حياة قصيرة
 الشيخ سنة 1174 هـ وهو في الزواج
 من عمره - اما عمره الفني لم يقل
 سنوات 6 هـ وهو امر مدهل اذا قو
 التقى العزيز الذي انساب من رنقه
 نظميته عزيمته
 ذلك ان سيد درويش كان -
 الموسيقى او يكتفي - ولم يتعلم ام
 الموسيقى في معهد او مدرسة -
 ملحنًا خلقتا بكترا يسمى ابتكاره



وما
 اداة
 ارج
 نحن
 كان
 السليبي
 نحن
 ضي
 شين
 عزيم
 مروت
 ملحن
 مدني
 قلقه
 ارته
 نال
 اعدا
 فترة

A black and white line drawing of a desk. On the desk is a rolled-up document tied with a string, a cup of coffee on a saucer, and an open book. The background shows a window with vertical blinds.

ولم يبق صوت سيد درويش إلا
سبحان الله رب العالمين
وكان سيد درويش حريصاً
أدواره الشدّة فخطى الخطوات
الاستعمالي وطرق في الشوارع
لتنبيه مجالعه مسجحة
والخبي والانتقال بين الترام
المعدمة
ولم يبق صوت سيد درويش
إلا سبيل أنوارهم وسبحان
عند انه عزم لهدم الأتاتورك
ولسيد درويش الحان خفيفة
كانت تبث وتشتت بين الناس
وسبلته كما أنه حين نهدي
هو جواز الوالست في تور
عندما نقول لا بلادي بلادي بلادي
فلاوى من الحان الشيخة
خيرة

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



التخا جادة
ريح من شهرة
من ادوار
نولوجت
ا عشرة
ال دور
انها طها
في التركيب
حليقته
ربط فزاع
سوها لزار
واو
تت ونيمت
والحبوب
اك يمكني
ويوم ترك
(
ان تاتي
برية شاعرا
ها وتعال
حيث المسار
الجزء الدور
الاجش بين
لعم رشك
وع الطلوة
حلاوة لصب
طنيا اترت
سنة ١٩١٩
لك هو
الاستاذ بدي

شوقي
هزة

أخــر اســم مقــصــود	أبــن
نقد ختم محمود محمد سالم بيتي شق مركز مغالوط وخالي الدين وما يطلو لاخ وجنده	لـمـ الفـ قـ اولـ كـمـ ٨٣٣٤٤
(TATAS) نقد ختم السجدة تزويده بيت الفـ محمود وليت مدينة لاجد وما يطلو لاخ وسجده بدله	(٥٠٩١٨) فـوع هـمـ ة طولة اجنية ة والمكانية اسلة السـل الـنـاج كـتب ٥٣٣٣٣
نقد ختم ابي الرسول ادريس عاشـ عروة ادريس عاشور بيع الطود مـ كـر حـامـه بـعـتـه ١٦٦٦/٤١٠ ولـمـ مـيـنة لـاجـد سـيـاحـه لاخ ولـفـى ابة بـمـالـات باخـمـ	٥٣٣٣٣ ٥٣٣٣٣

لات من السوق



● دقان يلى
● اويل سيل
جميع القامات
بشركة اوتوكو

١١ ش ذى القليفيه ت ١٩٠٦

بلاى زيتوفاود
الزوات وماكينات
ن. خانات اصليه
اعاقه عربيه

١٣٢٤ ت

نعوم جروه وشركاه



ببائو وآلات موسيقيه
بيع . شراء . تاجير
٣٩ طلت حرب ت SACVT

الطارات وبطاريات نس
بالتصنيف الريح والتمان
تاعين عموم السيارات

شركة القاهرة للتجاره



٢٧ شارع القصر العيني ت ١٩٧١

لشفيش
٨٢. ١٤
(٥٣٦٦٠)

فتحص

تتواصل بواقع
مطم وبداً مهي
الرخس الخابرة تقي
مهندس يطالب شر
مهندس استشاري له
ومصرية في الامثال
مطلب فريقاً ذ ذرك
شروع مهندس جدي
الى مهندس استشار

تفضل رقام سام
الى مهيما خالصة
الحالي ١١٦ ج
مصرية باع مصرية
مجاورة
مصري ١٠٠٠ ج
الانطلاق الخابرة مع

نعم

سبون ناسه الارش
ثامنه سهلة
مصرية ٣ ادوار
ج ٨ باع لغرف

يسلم خالي يمين
 بة شارع كمال
 ٢ ادوار وبعمود
 ة استغلاله باع
 ١١٦٩ بستراني
 ة لوزية الجيدة
 من ماجور قوة ٤٥
 وتون ماريين
 ممرات محتاتربة
 ٢٠٠٠ ج تزوج
 ة فوراً
 س بمر الجديدة
 ١١٠ ميان ٦٨٠
 بات بركي مصما
 ٥٠٠٠ جنيه الثمن
 ان اضارطة
 بارات الشركة
 ات اصلوا
تتعلات
ادارة
 باحبا، مصلح
 (٥٧-١٨)

ادوار قابلة للتغيير
عام ٢٤ سنة في ١٩٨٦
تمثيل لوكالة ايريس
ستويا الصن ٢٠٠٠
١٠ نظروف
ياحمل بروجيكت ايريس
لقرعة الصن ايريس
يا مشروع نظم
وكيل الاملا الحاج
مصطفى
١١ - فرسة
والجاني باي ٥٠٠
الواصلات ١١
ايريس سوي صافي
خاصة

[illegible]

عقود

أرضي
موقع ممتاز
بمساحتها من ١
أم تالوت
الموسماد
شركة الد
مصطفى
٧ مشاهير

ارات

١٣٠٠ جديدة الانصال
(٥٦١٩٤)
للسيارات
سياراتك فوراً
للتوكيلات
الذين ت
٥٩٩٢٣

تار

جدة بنسبة الكبرى

بمس الجديدة
١٠ - محطة بترين
٢٠ - ١٠٠٠
٣٠ - السكك المتصلح
٤٠ - من التين مصر
٥٠ - ٢٠ ٨٥٠
٦٠ - خالية من الآفات
داخلية الخراف
٧٠ - تلمس الخالية
٨٠ - ٢٠ ١٠٠
٩٠ - حجارا بسم
١٠٠ - الخدم تلم
١١٠ - ٢٠ ١٠٠
١٢٠ - قود واحد
١٣٠ - منق
١٤٠ - ٢٠ ١٠٠
١٥٠ - بترين
١٦٠ - ١٠٠
١٧٠ - ٢٠
١٨٠ - بالون مصر
١٩٠ - الدود
٢٠٠ - ايراد
٢١٠ - ٢٠
٢٢٠ - ١٠٠
٢٣٠ - ٢٠
٢٤٠ - ١٠٠
٢٥٠ - ٢٠
٢٦٠ - ١٠٠
٢٧٠ - ٢٠
٢٨٠ - ١٠٠
٢٩٠ - ٢٠
٣٠٠ - ١٠٠
٣١٠ - ٢٠
٣٢٠ - ١٠٠
٣٣٠ - ٢٠
٣٤٠ - ١٠٠
٣٥٠ - ٢٠
٣٦٠ - ١٠٠
٣٧٠ - ٢٠
٣٨٠ - ١٠٠
٣٩٠ - ٢٠
٤٠٠ - ١٠٠
٤١٠ - ٢٠
٤٢٠ - ١٠٠
٤٣٠ - ٢٠
٤٤٠ - ١٠٠
٤٥٠ - ٢٠
٤٦٠ - ١٠٠
٤٧٠ - ٢٠
٤٨٠ - ١٠٠
٤٩٠ - ٢٠
٥٠٠ - ١٠٠
٥١٠ - ٢٠
٥٢٠ - ١٠٠
٥٣٠ - ٢٠
٥٤٠ - ١٠٠
٥٥٠ - ٢٠
٥٦٠ - ١٠٠
٥٧٠ - ٢٠
٥٨٠ - ١٠٠
٥٩٠ - ٢٠
٦٠٠ - ١٠٠
٦١٠ - ٢٠
٦٢٠ - ١٠٠
٦٣٠ - ٢٠
٦٤٠ - ١٠٠
٦٥٠ - ٢٠
٦٦٠ - ١٠٠
٦٧٠ - ٢٠
٦٨٠ - ١٠٠
٦٩٠ - ٢٠
٧٠٠ - ١٠٠
٧١٠ - ٢٠
٧٢٠ - ١٠٠
٧٣٠ - ٢٠
٧٤٠ - ١٠٠
٧٥٠ - ٢٠
٧٦٠ - ١٠٠
٧٧٠ - ٢٠
٧٨٠ - ١٠٠
٧٩٠ - ٢٠
٨٠٠ - ١٠٠
٨١٠ - ٢٠
٨٢٠ - ١٠٠
٨٣٠ - ٢٠
٨٤٠ - ١٠٠
٨٥٠ - ٢٠
٨٦٠ - ١٠٠
٨٧٠ - ٢٠
٨٨٠ - ١٠٠
٨٩٠ - ٢٠
٩٠٠ - ١٠٠
٩١٠ - ٢٠
٩٢٠ - ١٠٠
٩٣٠ - ٢٠
٩٤٠ - ١٠٠
٩٥٠ - ٢٠
٩٦٠ - ١٠٠
٩٧٠ - ٢٠
٩٨٠ - ١٠٠
٩٩٠ - ٢٠
١٠٠٠ - ١٠٠

الفهرست
 للبيع مسجلة تصد
 ١٩٧٧
 البيع الك
 احجز مكانا
 مكتب المص
 في شمس
 عم
 منزل ١٦٦ م ناس

للبيع منزل بمحيط
٦٦٤٤٧ م ٥
للبيع قطعة ارض
الصعيد بالمحيط
الخارجة تليفون
للبيع عمارة ١٥٠٠
سلم خالية
اسكنديرة صا
عزبة صا
صاحبا ٢٣
خاصة للزى
من اليوم ٢٠٤٢
قلعة اوفى
بالدولة ومل
٢٥ متر
٢٥ متر
الخارجة تليفون
٢٠٤٢

مسابقات
 سباقة بيني فوردي
 ٨٠ جنيتا كيلون
 بل بيلكورد ٥٦
 سيرة الدار بارما
 سريديس ١٨٠
 الفاريزية بيجاج ال
 مطلوب شراء
 كية وصفرة
 اتصلت

مطلوب شر
ميركي و
بنو كيسان
جميل
مخل ممر ال
للبيع او بل كر فان ١٥٠٠
واجن ١٦٥٨ و١٦٥٠
١٦٦١ واغن ١٦٦١
الثانية عشر الى
والموالد الجمركية
فلايت شي واكن
٢ فوكي واكن
اوسن كمبريدج
فوتوميسيل
٣ شالر السيد
قربا البيع آل
لبيع كيسان
٥١٩٦٥ مكن
التجارة ١٢
س ٢ ٢٢٧٦

[illegible]

بجالة مدينة
٥٠٧١
لمدار الفرج -
وبخون كير -
البيسان بامدين -
بجالة مدينة
فرجى -
خشب ابرو ت
١٠٥ ش الص
بحران الواس
بجف كرو
فرجين نر
صاؤون مفه
بجالة مكن
وعلايه
بجالة
بول
شارع

نعم



نيل الخبراء الخدمة الأخيرة لسلوى القاعدة الشعبية

لقد استطاع بنك الادخار المحلى ان ينفذ ما جاء في الميثاق

خمس فروع
تحقق معجزة
في مئة يوم
و ٥٣ قرية
حولها

أول فرع
ادخاري
من نوعه
ينشأ
في الشرق الأوسط

الحقيقة التي تعيش
وراء الربح
الذين يعملون
لتحقيق السعادة
لآلاف المواطنين

الفوائد الخمس
التي تفسر مصدا
لرسالة الحياة
لصالح
في مئة يوم

هم أننا نستطيع بكل صراحة ووضوح أن نقول أن مشروع بنك
ادخار الذي أنشئ في مئة يوم قد نجح في تحقيق أهدافه الأربعة.
نجاح في تحقيق هدفه الاجتماعي في إعادة بناء المجتمع
نجاح وفرض عادات جديدة فيه.
وهدفه السياسي بالاتصال بالقاعدة الشعبية ، وتنظيم
حركات التوعية للمواطنين ليكوّنوا رضاء على الأجهزة الإدارية .
وهدفه الاقتصادي بأن يكون أول جهاز استجابة للميثاق
وحل مشكلة المعاملة الصعبة بطريقة عملية إيجابية . . وليس
هذا فقط ، بل أن يكون أيضا أول مصرف في العالم كله يطبق
عدم استعمال سعر الفائدة عويثت نجاحه رغم فشله في
بلاد كثيرة ذات نظم اجتماعية واقتصادية متقدمة .
(ما الهدف الرابع الذي نصحه البنك في مئة يوم في تحقيقه
فهو أن البنك يعتبر أول جهاز أداري نصح في جعل المواطن
يشعر بأنه أخ وصديق ، وأن الوظيفة تكليف وعمل . ثم أعطاه
المواطن فرصة الاشتراك في إدارة البنك ليتمكنوا من الإدارة المالية

المعادلة الصعبة

من الواقع الذي نعيش فيه . . ومن
خلال الصراع الجليل لتطويع المجتمع
ومن الإيمان المصير بضرورة التغيير
الجذري للمجتمع ، ومن خلال الأدراك
المعيق لظهور المرحلة الانتقالية التي
نعيش فيها . . نبع نظام بنك الادخار
الحالية خلا لاشكال القاعدة الشعبية . .
من التلاحق والعمل والخلق والتوسط
كل ثلثها .

وقد كان تنفيذ نظم بنك الادخار
الحالية ضرورة نحتاج اليها . . فنجدها
بالحل السليم للمعادلة الصعبة التي
تتضمن كيف يمكن أن نزيد الإنتاج ، وفي
نفس الوقت نزيد الاستهلاك من السلع
والخدمات ، كل هذا مع استمرار التزايد
في المخزونات من أجل الاستثمارات
الجيدة .

إننا نتخذ من عملية الادخار الفردى
المراسلة لربح مستوى المعيشة
لل فرد من رطب لثقله الرخيص لتلبية
وتكوين حيلة كيرة من المخزونات
معلمة من دعم التخصيص المجتمع
الحلى فتره قدره على الإنتاج .

ولذا النظام الجديد قصة طويلة
بدأت عام ١٩٥٨ حين أتيحت
الفرصة لادع الشباب العرب ، وهو في
بعضه دراسة بالقرية العربية أن يطلع
على طبيعة عمل بنك الادخار المحلية
بها ، وأدرك على الفور خطورة الدور
التي يمكن أن تقوم به هذه البنوك في
جيوستراتيجية جديدة بعد تطوير نظمها ،
وخسوما بعد تطبيق نظام الادخار المحلية .

ومع ذلك بدأت دراسة مستفيضة
لنموذج البنوك ، ثم سجلت مستمرة من
جانب السيد إبراهيم مبري سكرتيرا في
يون في ذلك الوقت . . وقد أبدى الدكتور
عبد القاسم القيسوني اهتماما بملقا بهذا
وكان لابد من إجراء عدد من الاختبارات
النفسية المتوفاة التي تكشف بطريقت
عليه كل جوانب الشخصية للرئيسين .
وقد بهذه الاختبارات التي استغرقت
ما يقرب من أربعة شهور تقريبا بدأ
ذلك تحليل العمل وأعداد الاختبارات
وتحليل النتائج مجموعة من ملقا دانس
على رأسهم الدكتور السيد محمد خيرى
استغل علم النفس بجملة من شمس .

وقد اختر من خلال هذه الاختبارات
مشرون خرجا من كليات التجزئة والاداب
والحقوق ، وذلك من بين ٤٢٢ متقدما
للادخار . . وقد بدأ التحليل فور
اختبارهم بتقنين برنيليا خلا في اللغة
الألمانية بمسجد جوده بلقشاهرة . . وكان
تقديم السبرج وتنتج استحقاقه في نهاية
الفترة الدراسية موضع دة الشرفين
على الممد ورجل السيرة الألمانية .
وتلقت هذه الجوبة بقلب دراستهم
لغة الألمانية تحريوت نظرية وأعداد فنى
في أصل بنك الادخار المحلية استعدادا
للمرحلة الكيرة التي تنتظم بها بلقشهر
الرواد الأوائل لهذا المشروع .

وعلمنا تأخر توقيع الاتفاقية ، قرر
أن تمتد إدارة المشروع على نفسه
وأن يبدأ التجربة فوراً ودون انتظار ،
ولذلك قامت بعمل مسح اقتصادى
وإدارة شاملة لحاقلات الجمهورية ،
أسفرت عن اختيار مركز بيت غير
حافظه التقليدية ليكون أول مكان للتجربة
رائدة . . ووضعت خطة شاملة للعمل
بأسس من الرقعة بكل لها التغيير
تا لتجديدات التهيئة .

فيذ الخطة
وجع فجر أول يوليو ١٩٦٢ تعالرك
جلب إلى بيت غير ، ومن شقة
نرة أتيحت خطة العمل التي كانت
بش في مرحلتها الأولى على الاتصال
بمخى الجائز باللائحة المحلى وتعريفهم
بناهم بالفترة ، وكذلك التعرف على
بالت أهالى ومشاكلهم لأختيار وسائل
علم التماسية ، وأعداد برامج توعية
لنى كان يهدف منها خبراء المشروع
سب ثقة أهالى عن طريق توسيع قاعدة
الاتصالات الشخصية .

كيف تمضي الحياة هناك في مئة يوم ٥٣ قرية
تلتف حولها ؟ ؟
ماهو السر الذي يغتفى وراء ابتسامة آلاف
المواطنين هناك ؟ ؟
أن وراء نجاح مجموعة من الرجال في تحقيق
السعادة لآلاف المواطنين هناك ، والعمل من أجل
تحقيق ما جاء في الميثاق له أكثر من قصة .

مستوفى الادخار
يقبل الودائع الادخارية بعد أنى قدره
خمس فروع ، ودون حد أقصى وقدم
المشروع وأخذ على علقه مبد العمل
على خلق هذا النظام في الجمهورية
العربية المتحدة ، وذلك ليتمكنوا من
الكيرة لتبنيها الاقتصادية في مجتمعنا
الاشتراكي المظهور .

ثم مرت ثلاث سنوات ، وفي يونيو
١٩٦٦ ، وجه الدكتور عبد القاسم القيسوني
الدعوة للتكوير بوتشكا رئيس اتحاد
بنوك الادخار الألمانية لزيارة القاهرة
لتبادل وجهات النظر وأخذ تظليرونك
الادخار المحلية في الجمهورية العربية
المتحدة .

مؤسسة لادخار

وبعد ٦ شهور في ديسمبر من نفس
العام ، أبنيت المفاوضة الرسمية مع
الحكومة الألمانية ، وفي يوم ٢٨ من نفس
الشهر أشتات المؤسسة المصرية العامة
للادخار لتكون الهيئة المسؤولة عن قطاع
الادخار في البلاد ، وقد أمر الدكتور عبد
القاسم القيسوني بأن تقوم المؤسسة
بمواصلة السير في إجراءات التفتيح
الجانب الألى .

واستمرت المفاوضات حتى ديسمبر
عام ١٩٦٦ ، حيث التقت وجهات النظر
الألمانية والعربية ، فوتمت الاتفاقية بين
الجانبين . . وقد وقعاها من الجانب
المصري السيد أحمد زينو وزير الاقتصاد
في ذلك الوقت ، كما وقعاها من الجانب
الألماني السيد فونر فير منر منر المتشبا
بلقشاهرة .

ولكن فترة المفاوضات لم تكن معة
ألم المشروع ، فقد تمت خلالها طولات
حالة وخطة في تاريخ حياة هذه التجربة
الرائدة كان لها أكبر الأثر في إزالة كل
العتبات التي كانت قائمة في طريق توثيق
الاتفاقية العربية الألمانية .

ففي ١٢ أغسطس ١٩٦٦ بدأت إجراءات
اختبار الموظفين المرشحين لإدارة المشروع
وحمل رسالة بنك الادخار على ما يلي
وكان لابد من إجراء عدد من الاختبارات
النفسية المتوفاة التي تكشف بطريقت
عليه كل جوانب الشخصية للرئيسين .
وقد بهذه الاختبارات التي استغرقت
ما يقرب من أربعة شهور تقريبا بدأ
ذلك تحليل العمل وأعداد الاختبارات
وتحليل النتائج مجموعة من ملقا دانس
على رأسهم الدكتور السيد محمد خيرى
استغل علم النفس بجملة من شمس .

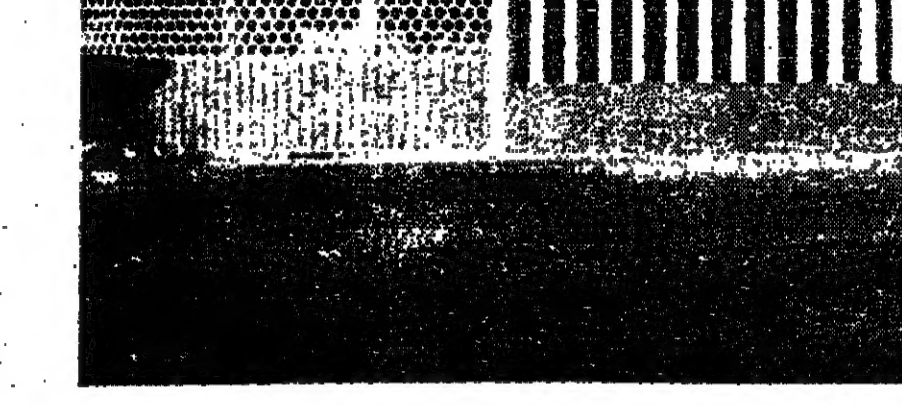
وقد اختر من خلال هذه الاختبارات
مشرون خرجا من كليات التجزئة والاداب
والحقوق ، وذلك من بين ٤٢٢ متقدما
للادخار . . وقد بدأ التحليل فور
اختبارهم بتقنين برنيليا خلا في اللغة
الألمانية بمسجد جوده بلقشاهرة . . وكان
تقديم السبرج وتنتج استحقاقه في نهاية
الفترة الدراسية موضع دة الشرفين
على الممد ورجل السيرة الألمانية .
وتلقت هذه الجوبة بقلب دراستهم
لغة الألمانية تحريوت نظرية وأعداد فنى
في أصل بنك الادخار المحلية استعدادا
للمرحلة الكيرة التي تنتظم بها بلقشهر
الرواد الأوائل لهذا المشروع .

وعلمنا تأخر توقيع الاتفاقية ، قرر
أن تمتد إدارة المشروع على نفسه
وأن يبدأ التجربة فوراً ودون انتظار ،
ولذلك قامت بعمل مسح اقتصادى
وإدارة شاملة لحاقلات الجمهورية ،
أسفرت عن اختيار مركز بيت غير
حافظه التقليدية ليكون أول مكان للتجربة
رائدة . . ووضعت خطة شاملة للعمل
بأسس من الرقعة بكل لها التغيير
تا لتجديدات التهيئة .

فيذ الخطة
وجع فجر أول يوليو ١٩٦٢ تعالرك
جلب إلى بيت غير ، ومن شقة
نرة أتيحت خطة العمل التي كانت
بش في مرحلتها الأولى على الاتصال
بمخى الجائز باللائحة المحلى وتعريفهم
بناهم بالفترة ، وكذلك التعرف على
بالت أهالى ومشاكلهم لأختيار وسائل
علم التماسية ، وأعداد برامج توعية
لنى كان يهدف منها خبراء المشروع
سب ثقة أهالى عن طريق توسيع قاعدة
الاتصالات الشخصية .

أن الحياة أصبحت تأخذ لونا جديدا . . لونا
يتلور حوله مشروع بنك الادخار ، الذي يأخذ
طريقه الآن في الانتشار ، من أجل تحقيق الرفاهية
في كل مكان في الجمهورية . .
لقد كانت مئة يوم هي مركز التجربة الرائدة
التي أثبتت نجاحها التام . . نجاح أول جهاز
ادخاري ينشأ في الشرق الأوسط .

كيف تمضي الحياة هناك في مئة يوم ٥٣ قرية
تلتف حولها ؟ ؟
ماهو السر الذي يغتفى وراء ابتسامة آلاف
المواطنين هناك ؟ ؟
أن وراء نجاح مجموعة من الرجال في تحقيق
السعادة لآلاف المواطنين هناك ، والعمل من أجل
تحقيق ما جاء في الميثاق له أكثر من قصة .



أول بنك اشتركي في العالم العربى وجرع أهالى بيت غير

ولذا يكتز التكوين الجغرفى في
بشرون تمت البلاد وبين طياتها
وأى ثلث الشعب آخر أقبال على
الادخار بن جرها . .
كل هذه الاسئلة المطارة كتشخلية
بلحة إلى الألفية منها قبل الديمقراطية
بنوك الادخار المحلية بهت غير . . ولم
يكن البعد هو الوصول إلى إمكانية
ولكن كان أهم هو الوصول إلى إمكانية
هذه الاسئلة على أسس على ملقا
تلتقت وحدة تحليل الرأي المحلي
كل هذه الاسئلة بوسائل مستعدة بها
دراسات استقصية واستبيانات
وتحليلات ومراجعات أحسنه لتتجده
الاستعدادات والاستبيانات والتحليلات
والتبث وحدة تحليل الرأي المحلي
أن الرقابيل الادخار موجودة بشكل واضح
غير أنها غالبا تكون كلفة وفي ملقا
الادخار تركت انتشارا شمس لدى قوى
لها قبل أن تترك .

كما انتهت أيضا إلى أن الذين يجيرون
عن الادخار يتسبون إلى فريقين فريق
يكتز فلا فلتش دخله في منزل له
يقتر إلى الوعى بالاجسرة الادخارية
القائمة ، وفريق يكتز في منزله لا قد
س بخيرة نظرية أو ملقا مع أبعاد
الادخار تركت انتشارا شمس لدى قوى
لها قبل أن تترك .

كما خلصت وحدة تحليل الرأي المحلي
أيضا إلى أن القدرة على الادخار موجودة
لدى قوى الدخل الوسيلة والغنية
بشكل أكثر انتشارا شمس لدى قوى
الدخل المنخفض .
كما كسرت الإشكالات أيضا من أن
القدرة على حد ذاتها لتشك وإتاما له
وزن في أقدام الفرد على الإبداع والاجسرة
الادخارية ، وأن الادخار يكتز شمس لدى قوى
هذه القدرة حتما بخر .

ليس هذا فقط ، بل نتج أخرى كيرة
أصلت الرؤية المستمرة للمعاشرة
التي خططها القيسون بالمشروع
لتنفيذه .
ان النجاح السبر الذي تحقق على
مستوى المجزء سبت غير مكانا يكتز
لوم تكن التنبؤ التي تم اختيارهم
لتنفيذ المشروع على أملى درجة من
الكفاءة والقدرة والسليمة ، وكذلك
مجموعة ، ذلك لأن أكثر التمريناتها
قد تعرضت للفشل على يد القيسون .
وبدا يحاد بالمشورين وهم يستعدون
لائتقاء بنى البنك الجديد سبت غير إلى
أن يكونوا نواة محمد بنك الادخار
المحلى بأكبره السبر .
الممد أيضا سبت القيسون بن سبلة
بنوك الادخار التي يبرسج استلواها في
بخلت الذين بجمهورية .

والخبر . . أن التجار المحلي
التسروع في خلال هذه الفترة القصيرة
أبدا يفتش بالقرى التي .
وما الذي يجعلهم ينجون منه . .
المشى ٢٠١٧ بخرا . .
انقلع بعد المخبرين من خرابيون
منكم من أقله كيرهم التمسيت .

ويرغم سمويات التفتيح المعينة التي
أثرت على الطريق ، وبرغم التمسيت
أمكن كسب ثقة أهالى في وقت قصير
وأطردت الزيادة في عدد المخزون وكيرة
المخزونات ، على لقد فلتش مكانا بخر
له في تحقيق المرسوم .
وقد كان الجيود الكير والمواقف
الشرعة للسيد بخلت التقليدية سبيل
فريد والسعادة قبل ظهر سكرتير حد
المخاطلة وجرى زغول رئيس مجلس
جينة بيت غير ، فلتش كير في سبت
النجيرة منذ البداية .
وفي خلال حالات التوعية التفتيح
كل التفتيح والتمسيت المخاطلة
المجتمع المحلي ، ثم اخبر الأرض التي
سوق ملقا بنى المركز ، ولقد قد
شوات بوضع حجر الأسس في ٢٥
يوليو الملشى .

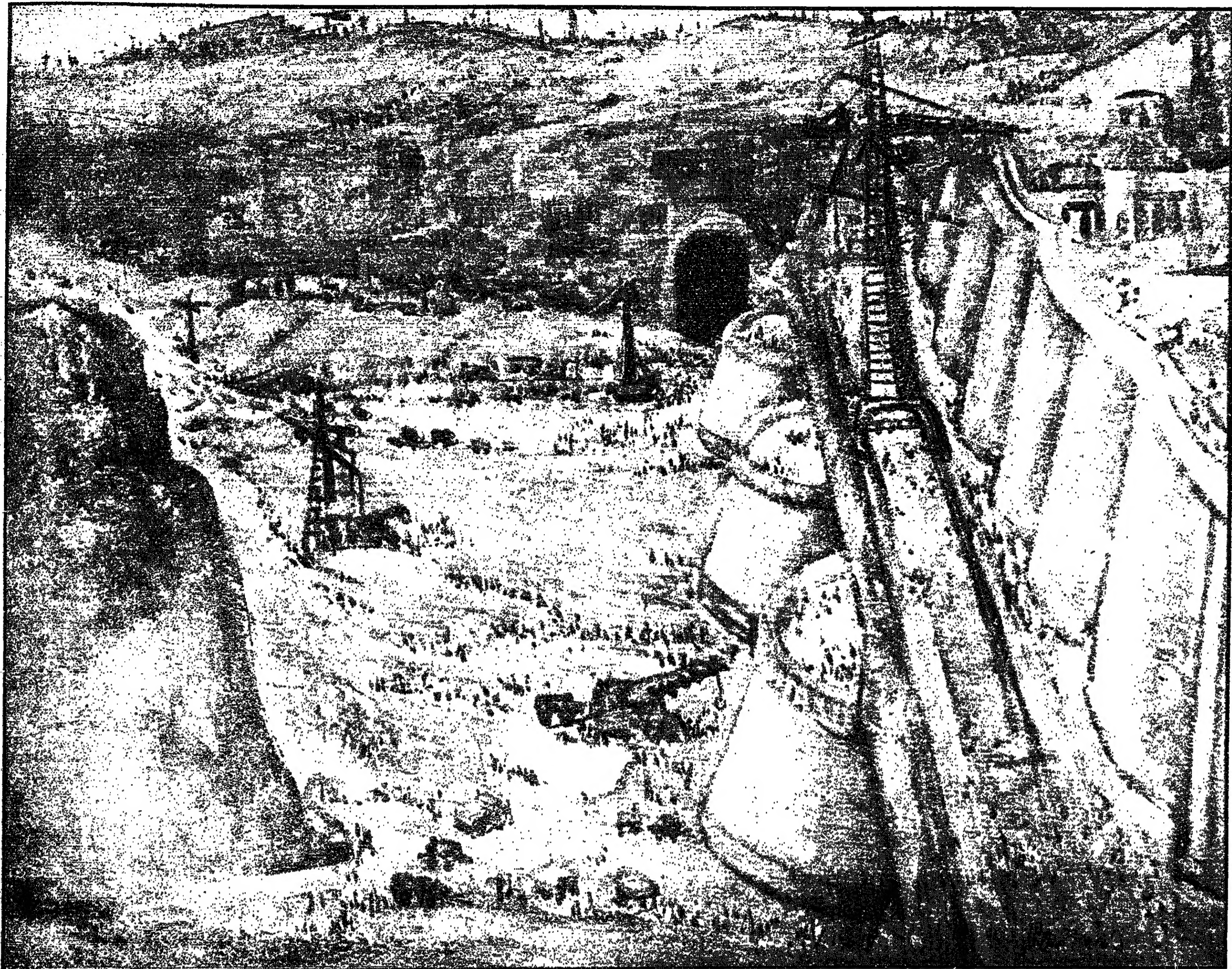
وقام المهندس المعماري تيميم
ومسكني غرابوي بوضع الرسومات التي
أظفرا فيها برامة الفن العربى المشرى
سما شهد بروحه كل من رأى المبنيين
المسولين والزوار الأجانب .
ولقد جند السيد القاتل الحاج محمد
مسكني دروشى كل استحقاقه في تيركن
من الأتباء من المبنيين في دقة وسرعة
أخذت الخبراء الذين وفقوا ليت غير
لشادة روعة التصميم وبرامته وحسن
التنفيذ وسرعته الففظة .

وقد عمل المسئولون من المشروع
يكون نظام بنك الادخار المحلية تظلي
سبتورا ، بل أن يكون مستندا من
أسس تقليدية العربية قراتها الوعى .
لذلك جاء هذا النظام لأول مرة في
التاريخ الحديث غير مستند على سبر
القدرة ، فمن المرفوع أن المؤسسة
المصرية تعمل فوائد للخبرين كوسيلة
أساسية لجذب رأس المال . وفي النظام
الراسخية يكون سبر القدرة في حلة
الارتياح أملى منه في حلة الإبداع ،
حتى يخلق الفرق المرفوفات الادارية
ويصل على تحقيق ربح بثلث تولدك
فهي لاتتم معة طبيعة المشروعات من
أجلها ، ومدى أهميتها للمترشرو المجتمع
بل كل مقسوى إليه هو الزبح
والسليست الكفيلة برد الترشى . ولا
يتفق هذا مع طبيعة عمل المؤسسات
الاشتراكية العربية خصوصا في مرحلة
الانتشاق السليم ، وذلك فخلا من
الفتيل التي قد نشأ من سبر القدرة
في أوقات الزواج والكسك ، وما يتبع
ذلك من أثبات وصعوبات ، ولقد أثبتت
الدراسات المخطة في بعض البلاد الأوروبية
وآبنت التجربة السليمة في بيت غير أن
سبر القدرة بثلثة بالمخبرين دافعا
يكن أصله ، وأن هناك دوافع أخرى
لجذب المخزونات كالإيمان والسوئشول
المخبرة والشعور بالاستقرار والطبعية
بالنسبة لتلفر والمستقبل ومسؤولية
المعامل مع الجبر المرفوع وحسن
محلته للخر .

النظام و ٣ صناديق
ويرتق التظام على ثلاث صناديق:
١- صندوق الادخار
٢- صندوق الادخار
٣- صندوق الادخار

١- صندوق الادخار
٢- صندوق الادخار
٣- صندوق الادخار

١- صندوق الادخار
٢- صندوق الادخار
٣- صندوق الادخار



■ بشر كائنات - ١
ولكنه استطاع ان يرمي الجبل
ببرقة صلاح طاهر

■ عياد - سيف - طاهر
مع الواقع الذي أصبح خيالهم

■ ميون السد
وكانها تنطلق الى مستقبل الفضل
كما مير منها صلاح طاهر .



رافع عياد . صلاح طاهر . سيف واني : يرسون السد .

وهو في كل تلك التخليص لا ينسى ان الاصلية فيه أنه فنان ينطلق وسطاً من
والوانه وفرشاته والقلام .. يرسم بهيولان ويغير عما يحسه من حوله ..
يرسم ويصور آلاف اللوحات عرس مدداً كبيراً منها في معارضة الخلفة أو المعارض
الحالية في مصر أو التي تمثّلها في الخارج . فمعرض في موسكو . بكن . ميشل
سان باولو . فينسيا . سان فرانسيسكو . واشنطن . نيويورك . نيويورك .

ويغزو بجائزة جوجنهايم العالية للفن الحديث في أمريكا .
ويغزو بجائزة التصوير الأولى لبيئتي الاستديرة .

وتابع له لوحات في بينالي فينسيا .
وتجدي الدولة جائزة التشجيعية
لفنون .

واسأل : صلاح طاهر - في موقع السد
- عن اثره الاول لما نراه تحت شمس
اسوان .. عنده ؟

فيقول : « اني احس . . بارادة
الحياة تتدفق امامي مكتحة كل العرائق
.. حتى أصبحت تلك المصاعب هيـا
أمام ارادة الفرد - وهو جزء من الخالق
- حين يريد . »

ك . الملاح

■ .. التكية مع القلم .. عاشت في موقع السد العالي - تحت شمس
اسوان - لتطلق روح تصف .. تفتح وراح القلم .. يسجل على الورق ويكتب .
للناس وللتاريخ . ويكل لفة .
وهكذا كانت هناك عينة التصوير السينمائي والمصحف الفوتوجرافي .
ولكن بقيت لفة فن التعبير بالرسم واللون .

وقد رأى « الأهرام » ان يسبح المجال للفنانين الثلاثة الكبار : صلاح
طاهر . رافع عياد . سيف واني . ان يعيشوا في جو ذلك الذي يحدث
في اسوان . في خيّر العمل . في موقع السد . ويطلقوا فيه .

ورجع الفنانون الثلاثة ايمى الى القاهرة . ومنها فخر سيف واني العاصمة
الى الاسكندرية حيث يعيش .

رجعوا ومسح كل واحد منهم بفرشاته لحيته وتلك به .. برسوماً بلونا على
نسيج وورق .. وسينشرها « الأهرام » كتاباً . واليوم يقدم بعض لسات الفنان
صلاح طاهر .

وكل مرسى لوحات صلاح طاهر ، الحالي في قلب القاهرة .. ما زال حيث
الدوائر الفنية والثقافية ، عندما قدم فيهم ١١ لوحة من اتجاهه التصويري ذي
الاصالة الشرقية في اللون وجو البيئة .

ولم يصل صلاح طاهر (٢٥ سنة) الى مستوى المتأخر عفا ، انما عاش
ودرس وحلق في أجوائه الفنية أكثر من ٣٥ سنة عمل فيها استاذاً ثم مديراً
للمصورين في كلية الفنون الجبيلات بالمعاصرة . ثم مديراً لرسم الاقصر
سنوات عديدة . وبمعدتها آخر مديراً لتحف الفن الحديث بالقاهرة . ثم مديراً
لمبا لإدارة الفنون الجبيلة . فمديراً لكتب وزير الثقافة . ومنه شغل
بمنصبه الحالي مديراً لدار أوبرا القاهرة .



■ ص . طاهر .. خلف امام مرحلة من السد يحاول ان يترجم احاسه الى لوحات ترى بعضها على الصفحة ..

